

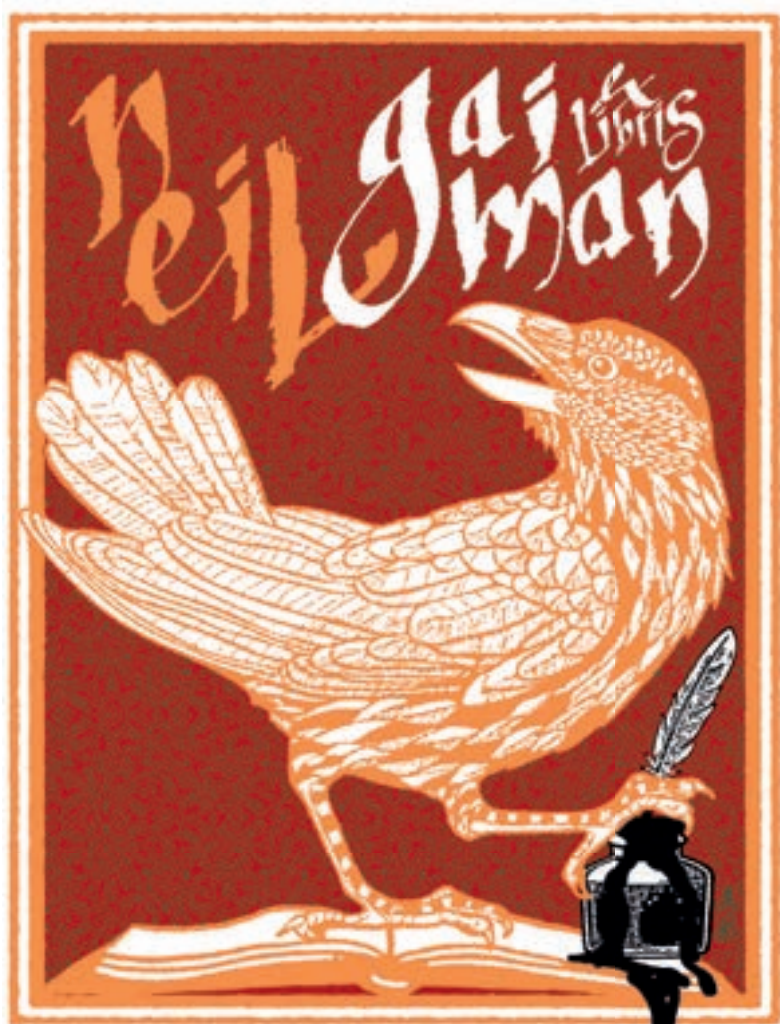


BIBLIOTECA GAIMAN

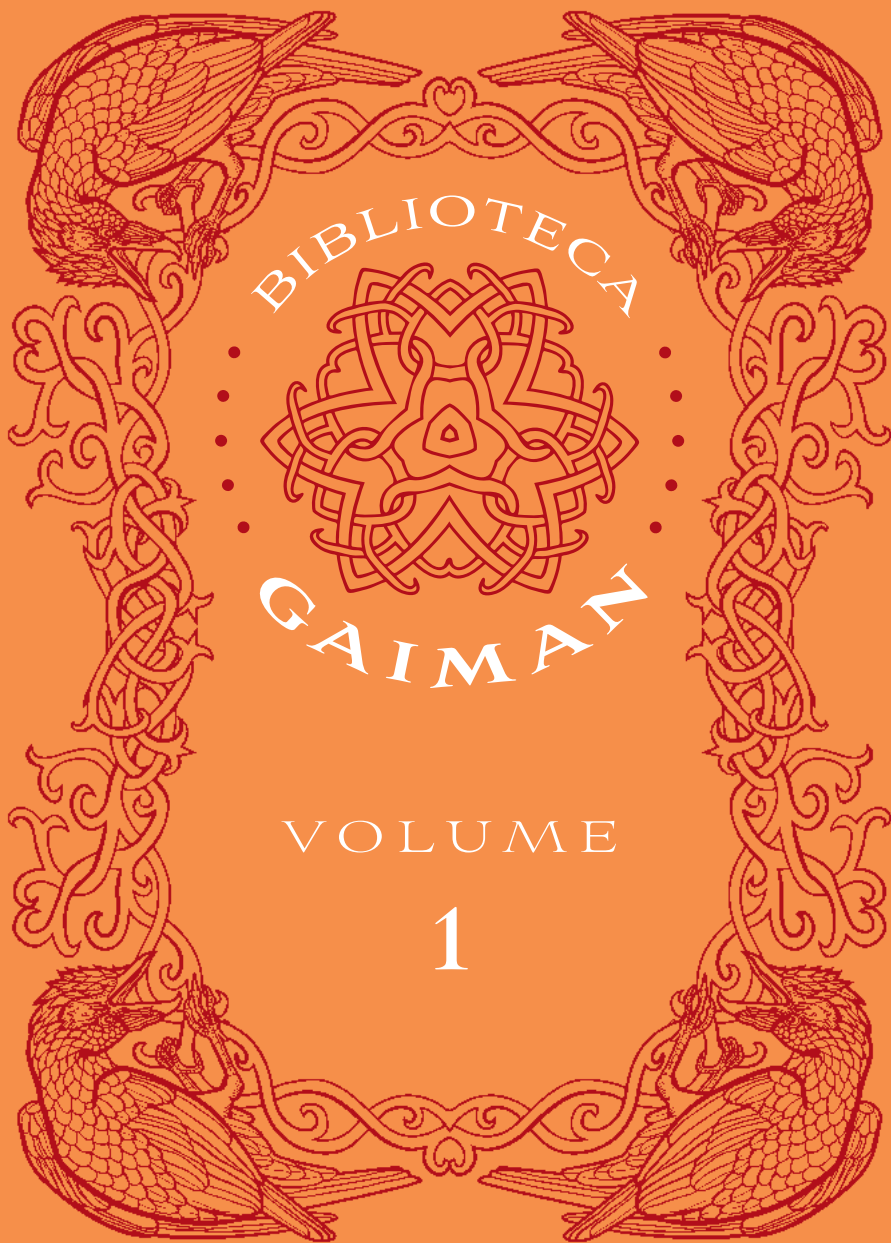


VOLUME
1

intrínseca







BIBLIOTECA

GAIMAN

VOLUME

1





BIBLIOTECA
GAIMAN

VOLUME
1

TRADUÇÃO DE
STEPHANIE FERNANDES



COPYRIGHT © 2021 BY EDITORA INTRÍNSECA LTDA.

PREPARAÇÃO
VICTOR ALMEIDA

REVISÃO
LUIZ FELIPE FONSECA

DESIGN DE CAPA, PROJETO GRÁFICO, DIAGRAMAÇÃO
E ADAPTAÇÃO DE LETTERING
ANTONIO RHODEN

ARTE DE CAPA
SHIKO



CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ
G134b

v. 1

Gaiman, Neil, 1960-
Biblioteca Gaiman / Neil Gaiman ; tradução Stephanie Fernandes - I. ed. - Rio de Janeiro :
Intrínseca, 2021.
288 p. : il. ; 26 cm.

ISBN 978-65-5560-263-0

I. Histórias em quadrinhos. 2. Ficção inglesa. I. Fernandes, Stephanie. II. Título.

21-70933

CDD: 741.5

CDU: 741.5

Camila Donis Hartmann - Bibliotecária - CRB-7/6472

2021

TODOS OS DIREITOS DESTA EDIÇÃO RESERVADOS À
EDITORA INTRÍNSECA LTDA.

RUA MARQUÊS DE SÃO VICENTE, 99, 3^o ANDAR

22451-041 — GÁVEA

RIO DE JANEIRO — RJ

TEL./FAX: (21) 3206-7400

WWW.INTRINSECA.COM.BR









COMPANHEIROS DE CRISE

CRIS PETER*

Os últimos anos têm sido difíceis.

Quando a carga de várias situações fora do nosso controle pesam cada vez mais em nossos ombros, viajar para um outro mundo seguro e emocionante é um alívio cada vez mais importante. Damos a isso o nome de escapismo, porém não interpreto essa prática como uma fuga da realidade em si, embora possa ser, se assim desejarmos. Vejo mais como um descanso mental possibilitado pela imersão, em que podemos sentir a vida mais leve, tirar uma folga de nossas preocupações e ter a liberdade de sentir com a guarda baixa, sem medo, nem que seja por alguns minutos.

Existem obras que nos transportam para lugares e situações totalmente desconectados da realidade, e quando voltamos sentimos que tivemos um momento de descanso. Nos sentimos renovados e com mais energia para enfrentar o que quer que venha a seguir. Já outras obras alcançam a incrível façanha de somar, e voltamos da viagem com um aprendizado, um olhar mais crítico, e às vezes, quando temos muita sorte, alguma epifania que realmente nos ajude a entender ou solucionar problemas reais.

O consumo de ficção, independentemente da mídia (quadrinhos, livros literários, televisão, internet), tem um papel muito mais importante do que somos capazes de perceber. Eu mesma, apesar de trabalhar no meio, já julguei fúteis algumas romantizações da importância do entretenimento. É verdade, não somos médicos e não salvamos vidas, mas talvez salvemos sonhos, fantasias, sentimentos. De forma alguma heróis, porém parceiros em uma jornada. Companheiros de crise.

As histórias que lemos podem se mesclar de tal forma a nossas vidas que em determinado momento elas começam a transbordar e, de uma hora para outra, criar torna-se uma necessidade tão grande quanto respirar.

E foi assim, transbordando histórias, que Neil Gaiman foi moldado para ser um escritor. Leitor voraz desde os quatro anos de idade, não é de surpreender que tenha se tornado quem é hoje, um dos nomes mais importantes das histórias em quadrinhos e da literatura. Ele começou sua carreira no jornalismo, com resenhas, entrevistas e logo dedicando-se a biografias. Um contador de histórias nato. Mas não demorou para que ele encontrasse a mídia que lhe abriria mais portas: as histórias em quadrinhos. Publicou *Sandman*, que revolucionou o mercado, *Os Livros da Magia*, *Orquídea negra*, entre outros. Logo se embrenhou pelos romances, e sua produção só aumenta com o passar dos anos. Parece que sua criatividade para criar tramas intrigantes nunca chegará ao fim. Assim como os deuses de muitas de suas obras, ela é eterna, teimosa e brilhante.

Esta coletânea reúne cinco histórias belas e malditas nascidas da imaginação de Gaiman, histórias que com certeza farão viajar a mente mais preocupada e, quem sabe, inspirar alguém a, um dia, escrever suas próprias fantasias. Não por acaso, a obra que abre este primeiro volume é uma ode não só à literatura, mas à literatura de fantasia, ao poder de imaginar outros mundos, de fugir de lugares-comuns, de não ceder ao tédio, fazer da escória e do escárnio uma porta para acessar sentimentos complexos e humanos. “Fantasia é o que estaria escrevendo se soubesse o que é bom para você”, diz um dos personagens. Na trama, um escritor com bloqueio criativo muda os rumos de sua inspiração após visitas inesperadas e uma conversa sincera com um corvo.

Em *Criaturas da noite*, Gaiman une o mundano ao sobrenatural, uma de suas marcas registradas, em uma história sobre gatos pretos misteriosos, corujas e demônios. Em *Mistérios divinos*, um cigarro compartilhado entre dois homens dá início a uma trama sobre o primeiro assassinato do mundo, unindo céu e terra, amor e morte. No quadrinho seguinte, uma mulher que não se chama srta. Finch desaparece após participar da atração de um circo estranho, macabro e um tanto quanto feroz. Subvertendo a clássica história de amor do Arlequim e da Colombina, o livro que fecha a coletânea tem início quando uma mulher encontra um presente estranho e sanguinolento pregado em sua porta, obra de um admirador invisível e imprevisível.



A fantasia, o mistério e o terror (e muitas vezes o humor) permeiam os trabalhos de Gaiman, mas talvez seja a recusa em ceder ao tédio a característica mais marcante de sua extensa e diversa obra. Ele nos ensina que não existem boas histórias sem o inesperado, e são essas histórias que nos divertem, nos fazem refletir, questionar, evoluir. Que permanecem conosco por muitos anos, às vezes para sempre. Como escritora, esse é o objetivo que almejo alcançar.

* **CRIS PETER** é ilustradora, escritora e professora. Colorista de histórias em quadrinhos desde 2004, foi indicada ao Eisner Awards em 2012, e nos anos de 2016, 2017 e 2018 foi agraciada com o troféu HQMix de melhor colorista. Em 2019, recebeu o troféu Angelo Agostini.



"Não é seu lado satírico
que o faz minar no
lugar-comum, na monotonia,
é apenas uma questão
de tedio. Já pensou em
escrever fantasia?"



AS NOIVAS PROIBIDAS

DOS
DEMÔNIOS
DESFIGURADOS

DA
MANSÃO
SECRETA

NA
NOITE
DO
DESEJO
SINISTRO



NEIL
GAIMAN

SHANE
OAKLEY

Seus pés esmagaram o cascalho. Ela corria, desesperada, pela viela enrolta por árvores. Seu coração batia forte no peito, e os pulmões pareciam prestes a explodir a cada lufada gélida de ar noturno.



Seu olhar permanecia fixo na mansão à frente. O único ponto de luz, no cômodo mais alto, atraía a donzela como uma mariposa absorta pela chama de uma vela.

Acima dela, criaturas noturnas ulularam e crocitaram, embrenhadas na densa floresta.



A donzela ouviu um berro abafado ao longe, na estrada. "Seria um animal indefeso, vítima de uma ave de rapina?", pensou, em dúvida.



Éla corria como se legiões do inferno estivessem em seu encalço e não ousou olhar para trás até alcançar a entrada da velha mansão.

Sob o pálido luar, as colunas brancas do pórtico pareciam mais um esqueleto, os ossos de um grande predador.



POR FAVOR!

SE HOLVER
ALGUÉM EM CASA...
ALGUÉM! POR FAVOR,
DEIXE-ME ENTRAR.
EU SUPLICO! EU
IMPLORO!



ALGUÉM?



QUEM BATE
À PORTA? QUEM ME
CHAMA ESTA NOITE,
LOGO ESTA
NOITE?

Sem medo de desbravar novos mundos e com um talento único para construir tramas e universos extraordinários, Neil Gaiman é um dos escritores mais aclamados da literatura.

Com a publicação de *Sandman*, no final da década de 1980, o autor foi catapultado ao sucesso — a HQ revolucionou o gênero e conquistou milhares de leitores. Desde então, Gaiman navegou por inúmeros estilos e formatos, mas até hoje os quadrinhos ocupam posição de destaque em sua vasta e deslumbrante carreira. Para honrar o gênero que o consagrou, a Intrínseca dá início à publicação de um projeto inédito e exclusivo, uma coleção que reúne histórias do autor adaptadas para os quadrinhos por artistas renomados: a *Biblioteca Gaiman*.

Em edição de luxo com capa dura e fitilho, além de ilustração de capa assinada por Shiko, prefácio de Cris Peter e projeto gráfico de Antonio Rhoden, o primeiro volume da coleção traz cinco histórias que contêm a estranheza subversiva tão característica das obras de Gaiman, que ganham vida com as artes dos brilhantes Shane Oakley, Michael Zulli, P. Craig Russell e John Bolton.

Na trama que abre a coletânea, *As noivas proibidas dos demônios desfigurados da mansão secreta na noite do desejo sinistro*, um escritor com bloqueio criativo muda os rumos de sua inspiração após uma visita inesperada e uma conversa sincera com um corvo. Em *Criaturas da noite*, Gaiman une o mundano ao sobrenatural, uma de suas marcas registradas, em uma história sobre gatos pretos misteriosos, corujas e demônios. Na obra seguinte, *Mistérios divinos*, um cigarro compartilhado entre dois homens dá início a uma trama sobre o primeiro assassinato do mundo, unindo céu e terra, amor e morte. Em *A verdade sobre o desaparecimento da srta. Finch*, uma mulher que não se chama srta. Finch desaparece após participar da atração de um circo estranho, macabro e um tanto quanto feroz. Por fim, subvertendo a clássica história de amor do Arlequim e da Colombina, *Arlequim apaixonado* tem início quando uma mulher encontra um presente estranho e sanguinolento pregado em sua porta, obra de um admirador invisível e imprevisível.

Para o autor de *Deuses americanos*, *Coraline* e tantos outros clássicos, escrever envolve quebrar regras, desafiar limites, se render ao inesperado e construir mundos em que o surreal e o cotidiano se unem em narrativas fantásticas, sombrias, poéticas — e assustadoramente reais. Prepare-se para conhecer uma edição especial e inesquecível e mergulhar em histórias que só Neil Gaiman poderia contar.

SAIBA MAIS EM:

<https://www.intrinseca.com.br/livro/1075/>