

Tessa Bailey 

Autora de  
ACONTECEU NAQUELE VERÃO

# FISGADOS PELO AMOR



# FISGADOS PELO AMOR

TRADUÇÃO DE  
ISADORA PROSPERO

Tessa Bailey



Copyright © 2022 by Tessa Bailey

Tradução publicada mediante acordo com Taryn Fagerness Agency e Sandra Bruna Agencia Literaria, SL. Todos os direitos reservados.

TÍTULO ORIGINAL

Hook, Line, and Sinker

COPIDESQUE

Agatha Machado

REVISÃO

Júlia Ribeiro

Thaís Carvas

PROJETO GRÁFICO

Diahann Sturge

DIAGRAMAÇÃO E ADAPTAÇÃO DE CAPA

Henrique Diniz

EMOJIS

Mulher dançando: © streptococcus / Adobe Stock. Outros: © Giuseppe\_R; Valentina Vectors; weberjake; TMvectorart / Shutterstock

ILUSTRAÇÃO DE CAPA

Monika Roe

**CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO  
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ**

---

B138f

Bailey, Tessa

Fişgados pelo amor / Tessa Bailey ; tradução Isadora Prospero. - 1. ed. - Rio de Janeiro : Intrínseca, 2022.

Tradução de: Hook, line, and sinker

ISBN 978-65-5560-448-1

1. Romance americano. I. Prospero, Isadora. II. Título.

22-79854

CDD: 813

CDU: 82-31(73)



---

Meri Gleice Rodrigues de Souza - Bibliotecária - CRB-7/6439

06/09/2022 09/09/2022

[2022]

*Todos os direitos desta edição reservados à*

EDITORA INTRÍNSECA LTDA.

Rua Marquês de São Vicente, 99, 6º andar

22451-041 — Gávea

Rio de Janeiro — RJ

Tel./Fax: (21) 3206-7400

www.intrinseca.com.br

*A todos os enfermeiros e médicos do NYU Langone Health —  
especialmente aos da unidade da 15 West, Tisch Building, Manhattan.*

# Prólogo

15 de setembro

**Hannah (18:00):** Oi. É o Fox?

**Fox (22:20):** Fala.

**H (22:22):** Aqui é a Hannah. Hannah Bellinger.  
Peguei seu número com o Brendan.

**F (22:22):** Hannah. Merda. Desculpa, eu devia ter te respondido mais cedo.

**H (22:23):** Sem problemas. É estranho eu te mandar mensagem?

**F (22:23):** Nada, Pintadinha. Chegou bem em Los Angeles?

**H (22:26):** Sem nenhum arranhão. Já estou com saudades do cheiro de peixe de Westport (brincadeira... ou não). Enfim, só queria agradecer pelo álbum do Fleetwood Mac que você deixou na porta da minha irmã. Não precisava mesmo.

**F (22:27):** Não foi nada. Deu pra ver que você queria muito ele.

**H (22:29):** Como você percebeu? Foi porque solucei alto quando tive que deixar ele lá na exposição? 😞

**F (22:30):** Esse foi um leve indício. 😊

**H (22:38):** Ah, sim. Queria que você pudesse ouvir ele ao vivo. É mágico.

**F (22:42):** Quem sabe um dia.

**H (22:43):** Quem sabe. Obrigada de novo.

**F (23:01):** Você não precisava ter dito seu sobrenome. Só conheço uma Hannah.

**H (23:02):** Desculpa, mas não posso dizer o mesmo. Conheço vários Fox. 🍴🍷

3 de outubro

**Fox (16:03):** Ei, Hannah.

**Hanna (16:15):** Ei! Tudo bem?

**F (16:16):** Acabei de atracar no porto depois de três dias no mar.

**F (16:18):** Uma pergunta meio idiota, mas você tá bem, né?

**H (16:19):** Bem, acho que minha psicóloga diria que isso é relativo. Mas fisicamente estou sã e salva. Por quê?

**F (16:20):** Só tive um sonho estranho. Sei lá... sonhei que você estava desaparecida. Ou perdida?

**H (16:25):** Não foi sonho. Mande um helicóptero. 

**F (16:25):** 😞

**F (16:26):** Pescadores não ignoram os sonhos que têm na água. Às vezes não significam nada, mas podem ser uma premonição.

**H (16:30):** Se alguém tem que se preocupar nesta amizade, sou eu. Eu vi *Mar em Fúria*.

**F (16:32):** Nesse caso eu sou o Wahlberg?

**H (16:33):** Depende. Você fica bem de samba-canção branca?

**F (16:34):** Fico muito bem, gata.

**F (16:40):** Então isso é uma amizade?

**H (16:45):** É. Vai embarcar nessa? (trocadilhos de pesca vão acontecer) 🐟

**F (16:48):** Eu... vou. Isso significa que posso te mandar mensagem quando quiser?

**H (16:50):** Pode.

**F (16:55):** Então tá.

**H (16:56):** Então tá.

*22 de outubro*

**Fox (22:30):** Ei, Pintadinha. Tá fazendo o quê?

**Hannah (22:33):** Oi. Nada importante. Como sei se meu pneu está furado?

**F (22:33):** Por quê? O que aconteceu??

**H (22:35):** Meu carro estava fazendo um barulho estranho, então parei no acostamento. Vou ver se estourou.

**F (22:35):** Hannah, já passou das dez da noite. Fique no carro. TRANQUE AS PORTAS e chame um guincho.

**H (22:36):** Então... não sei como descrever minha localização pra eles. Um dos maquiadores do trabalho fez uma sessão espírita hoje. Acho que estou em Los Feliz?

**F (22:37):** Você não sabe onde está?

**F (22:38):** É o meu sonho. Está acontecendo. Premonição.

**H (22:39):** Ah, vá. Para com isso.

**F (22:40):** Você acabou de sair de uma sessão espírita, não tem direito de bancar a cética.

**H (22:41):** Quer saber? Justo.

**F (22:42):** Ache sua localização no mapa do celular e chame um guincho.

**F (22:43):** Por favor?

**H (22:45):** Você é protetor assim com todas as suas amigas?

**F (22:48):** Você é a única amiga que eu tenho.

H (22:49): Tá bom. Vou chamar um guincho.

F (22:49): 

22 de novembro

Hannah (00:36): Tá acordado?

Fox (00:37): Muito.

H (00:38): Tá sozinho?

F (00:38): Sim, Hannah. Tô sozinho.

H (00:40): Vamos dar play em "Leaving on a Jet Plane" na mesma hora e ouvir juntos.

F (00:41): Pera aí. Tenho que baixar.

H (00:42): Assim você me mata. 

F (00:42): Perdão, meu celular não é uma enciclopédia musical que nem o seu. Por que essa?

**H (00:44):** Sei lá. Tô com saudades da minha irmã. Meio mal por causa disso. Tem esbarrado com ela por aí?

**F (00:45):** Eu vi o batom dela no colarinho do Brendan. Conta?

**H (00:47):** É por isso que estou incomodando você em vez de ir falar direto com ela. Não quero estourar a bolha de felicidade deles.

**F (00:48):** Você não tá me incomodando, Pintadinha. Ok. Pronta?

**H (00:48):** Aham. Vai.

**F (00:51):** É doido como essa música é muito melhor do que eu lembrava. Por que não fico escutando isso o dia inteiro?

**H (00:52):** Agora você pode. Não é incrível?

**F (00:53):** Aham. Posso escolher a próxima?

**H (00:55):** Hum. Ok. O que vai querer, Garotão?

**F (00:57):** Algo pra te animar. Você tem Scissor Sisters nessa enciclopédia de celular?

**H (00:58):** Álbuns de estúdio ou ao vivo? Sim e sim.

**F (00:59):** Jesus, eu devia saber. Dá play em "I Don't Feel Like Dancin'" em 3... 2... 1...

1º de janeiro

**Fox (00:01):** Feliz ano-novo.

**Hannah (00:02):** Pra você também! Que te traga caranguejos.

**F (00:03):** 😊 Algum desejo especial?

**H (00:07):** Normalmente eu diria que não, mas quero arriscar mais esse ano. Me expor um pouco mais no trabalho, sabe? Não me copie. Você já ESTOUROU a cota de riscos no trabalho.

**F (00:09):** De que outra forma vou conseguir caranguejos?

**H (00:10):** Num restaurante, como uma pessoa normal.

**F (00:10):** Eu sempre peço bife.

**H (00:11):** É isso que chamam de ironia.

5 de fevereiro

**Fox (9:10):** Está chovendo aqui. Me manda uma música deprimente pra ouvir.

**Hannah (9:12):** Humm. The National. Comece com "Fake Empire".

**F (9:14):** Feito. Tem planos pro fim de semana?

**H (9:17):** Não muitos. Meus pais estão em Aspen, então tenho a casa só pra mim. Isso tem acontecido bastante ultimamente. Vivo esperando que a Piper apareça do nada com uma máscara de carvão na cara.

**F (9:18):** Mulheres botam carvão na cara?

**H (9:20):** Isso não é nada. Existe um negócio chamado "tratamento facial com gosma de lesma". 🐌

**F (9:21):** Jesus. Vou fingir que não li isso.

**H (9:28):** Você tem planos pra esse fim de semana? Vai pra Seattle?

**F (9:35):** É sempre uma possibilidade.

**F (9:36):** Mas é aniversário da minha mãe. Talvez eu leve umas flores pra ela e passe pra dar um oi.

**H (9:38):** Você é um bom filho. Ela vai te visitar em Westport?

**F (9:45):** Não. Nunca.

**F (9:46):** Obrigado pela recomendação musical, Pintadinha. Nos falamos depois.

14 de fevereiro

**Hannah (18:03):** Feliz Dia dos Namorados! Vai fazer algo especial?

**Fox (18:05):** Nossa, não. Prefiro atear fogo em mim mesmo. 🔥

**F (18:09):** E você? Vai fazer algo especial?

**H (18:11):** Sim, senhor. Estou num date.

**F (18:11):** Com quem??

**H (18:15):** Comigo mesma. Sou uma graça. Talvez seja a pessoa certa.

**F (18:16):** Não deixe essa garota escapar. Ela é do tipo que você apresenta para a sua mãe.

**F (18:20):** Você quer estar num date? Com alguém além de si mesma?

**H (18:23):** Sei lá. Acho que não seria péssimo? Infelizmente, é bem provável que meu tipo de homem defina essa data como uma invenção publicitária. Ou me compre rosas mortas para representar os males do consumismo. 😬

**F (18:26):** Esse é um tipo bem específico. Estamos falando do seu crush, o diretor? Sergei, né?

**H (18:28):** Isso. Minha irmã fica me zoando por correr atrás de artistas mortos de fome.

**F (18:29):** Você gosta de homens sombrios e dramáticos, né?

**H (18:30):** Cuidado! Você vai me fazer ter um orgasmo.

**F (18:30):** Se eu quisesse, gata, você já teria tido dois.

**F (18:33):** Merda. Hannah. Desculpa, eu não devia ter ido tão longe.

**H (18:34):** Não, eu que comecei. Culpe a única taça de vinho que bebi. #fraca 😓

**F (18:40):** Além de ser sombrio e dramático... o que faz um homem ser o seu tipo? O que vai fazer um deles ser o cara certo?

**H (18:43):** Acho que... se ele conseguir achar um motivo para rir comigo nos piores dias.

**F (18:44):** Isso parece o oposto do seu tipo.

**H (18:45):** Né? Deve ser o vinho.

**H (18:48):** Ele precisa ter um armário cheio de discos e algum lugar onde colocar tudo para tocar, óbvio.

**F (18:51):** Bem, isso é lógico.

28 de fevereiro

**Fox (19:15):** Como foi o seu dia?

**Hannah (19:17):** Teve uma vibe meio "Fast Car", da Tracy Chapman.

**F (19:18):** Tipo... nostálgica?

**H (19:20):** É. Meio melancólica. Acho que estou com saudades de Westport.

**F (19:20):** Vem pra cá.

**F (19:23):** Se quiser.

**H (19:25):** Bem que eu queria! Acabamos de começar a escalar o elenco de um filme novo. Não é uma boa hora.

**F (19:27):** Você cumpriu sua resolução de ano-novo? De assumir mais riscos no trabalho?

**H (19:28):** Ainda não. Mas estou trabalhando nisso.

**H (19:29):** Sério. A qualqueeeeer minuto agora. (grilos)

**F (19:32):** É nessa hora que eu te lembro que, quando a gente se conheceu, você estava brigando com um capitão de barco que tem duas vezes o seu tamanho, pronta para arrancar os braços dele por gritar com a sua irmã. Você é foda. 🐞

**H (19:35):** Obrigada pelo lembrete. Vou chegar lá. É só... síndrome da impostora, acho. Tipo, o que me faz pensar que sou qualificada para fazer trilhas sonoras de filmes?

**F (19:37):** Eu tenho síndrome do impostor também.

**H (19:37):** Tem?

**F (19:38):** Pena que você não pode me ouvir rindo.

**H (19:39):** Eu... queria poder. Ouvir você rindo.

**F (19:40):** É, eu não odiaria te ouvir rindo também.

**H (19:45):** Como foi o seu dia, Garotão?

**F (19:47):** Trabalhei no barco com Sanders, então foi cheio de Springsteen.

**H (19:49):** Rapazes trabalhadores. Fazendo dinheiro! Suando de jeans! Bandanas no bolso! 😊

**F (19:50):** Parece até que você estava lá.

8 de março

**Hannah (8:45):** Ei. Acho que você está no barco.

**H (8:46):** Espero que esteja bem.

**H (9:02):** Quando você está na água e não pode responder, eu percebo.

**H (9:03):** A falta que você faz.

**H (9:10):** Então fico feliz que somos amigos. É isso que estou tentando dizer mesmo que meio que sem jeito.

**H (9:18):** Se sonhar comigo de novo, tente sonhar que eu posso voar ou ficar invisível. Ou que minha melhor amiga é a Cher. É bem mais legal que um pneu furado.

**H (9:19):** Não que eu ache que você sonha comigo regularmente.

**H (9:26):** Eu não sonho muito com você, óbvio.

**H (9:39):** Enfim. Até mais!

## Capítulo um

Hannah Bellinger sempre esteve mais para atriz coadjuvante do que para protagonista. Era a amiga que incentiva os outros. Se vivesse na Inglaterra no tempo da regência, seria o padrinho de todo duelo, mas nunca empunharia a pistola. E essa distinção nunca ficou tão óbvia quanto naquele momento, quando estava sentada em uma sala de audições escura assistindo a uma garota que exalava a aura de protagonista recitar uma cena dramática como se sua vida dependesse daquilo.

As mãos de Hannah desapareceram dentro das mangas do moletom, como tartarugas se escondendo em seus cascos, os dedos cobertos agarrando a prancheta no colo. Estava chegando. O grande final. Do outro lado do estúdio Storm Born, o ator principal ensaiava uma cena com a última esperançosa candidata do dia. Desde as oito da manhã, foi um entra e sai de mocinhas inocentes no estúdio, e é óbvio que nenhuma delas teria química com Christian até que Hannah estivesse morrendo de fome e com um gosto de café velho na boca.

Assim era a vida de uma assistente de produção.

— Você se esqueceu de confiar em mim — sussurrou a ruiva, a voz falhando, enquanto lágrimas deixavam rastros de rímel por suas bochechas.

Caramba, aquela garota era incrível. Até Sergei, o roteirista e diretor do projeto, estava hipnotizado de um jeito que raramente ficava, a haste dos óculos encaixada entre os lábios carnudos provocantes, e o tornozelo cruzado sobre o joelho, balançando sem parar. A postura dizia *Estou impressionado*. Após dois anos trabalhando como assistente de produção dele — e nutrindo uma paixão não correspondida por aquele homem havia muito tempo —, Hannah reconhecia todos os seus trejeitos. E aquela ruiva podia apostar o próprio aluguel que seria escalada para *Deslumbrados de Amor*.

Sergei se virou para Hannah, encolhida no canto da sala gelida, e ergueu uma das sobrancelhas escuras, em um sinal de empolgação. O momento de triunfo compartilhado foi tão inesperado que a prancheta deslizou do colo dela e caiu no chão. Atrapalhada, Hannah se abaixou para pegá-la, mas não queria perder o momento com o diretor, então se curvou enquanto fazia um sinal de joinha para Sergei — só para lembrar que seu dedão estava preso na manga do moletom, o que resultou em um gesto esquisito, que mais parecia uma estrela-do-mar, mas nem isso ele viu, porque havia voltado a atenção para os atores.

*Sua idiota.*

Hannah apoiou a prancheta no colo outra vez e fingiu que estava fazendo Anotações Muito Sérias. Graças a Deus estava escuro nos fundos do estúdio. Ninguém conseguiria notar a onda vermelho-tomate que subia pelo pescoço dela.

— Corta! — gritou Sergei, levantando-se da mesa dos produtores diante da área de audições e aplaudindo devagar. — Extraordinário. Simplesmente extraordinário.

A ruiva, Maxine, abriu um sorriso radiante ao mesmo tempo que tentava enxugar com a gola da camiseta preta o rímel escorrido.

— Nossa, uau. Obrigada.

— Foi tranquilo. — Christian suspirou, fazendo um gesto para Hannah levar um café gelado para ele.

*Fui convocada.*

Ela se levantou e deixou a prancheta na cadeira, indo buscar a bebida do ator no minibar junto à parede. Quando estendeu a caneca térmica de metal para Christian e ele não fez menção de pegá-la, Hannah tensionou o maxilar e levou o canudo até os lábios do sujeito. Ele teve a audácia de olhá-la nos olhos enquanto sugava ruidosamente, e ela retribuiu o olhar com frieza.

*Era isso que você queria.* Um emprego normal, que lhe permitisse ganhar dinheiro, e não depender dos muitos milhões que seu padrasto tinha no banco. Se mencionasse seu sobrenome, Christian Canudinho provavelmente cuspiria o café. Mas, fora Sergei, ninguém ali sabia que Hannah era filha do lendário produtor, e era assim que ela queria manter as coisas.

*Enteada,* Hannah se corrigiu mentalmente.

Uma distinção que nunca teria se dado ao trabalho de fazer antes do verão anterior.

Será que aquela viagem para Westport seis meses antes tinha realmente acontecido? As semanas que passara morando no andar de cima de um bar no noroeste do Pacífico enquanto o reformava com a irmã para homenagear o pai biológico delas pareciam um sonho nebuloso. Um sonho que Hannah não conseguia esquecer. A lembrança daqueles dias cruzava sua consciência como golfinhos escondidos em uma enorme onda, deixando-a nostálgica nos momentos mais estranhos. Como agora, com Christian esbugalhando os olhos de galã para avisá-la que já podia afastar o canudo.

— Valeu — agradeceu ele, bufando em seguida. — Agora tenho que mijar.

— Veja pelo lado bom — murmurou Hannah, baixinho para não interromper as efusões de Sergei. — Tem espelhos no banheiro. A coisa que você mais ama no mundo.

Christian soltou uma risadinha pelo nariz, relutantemente permitindo que um canto da boca se curvasse para cima.

— Meu Deus, você é insuportável. Eu te amo.

— É isso que você diz para os espelhos?

Eles trocaram um olhar divertido.

— Acho que falo em nome de toda a equipe de produção quando digo que encontramos a nossa Lark — disse Sergei, contornando a mesa para dar dois beijinhos na atriz entusiasmada. — Você está livre para começar a filmar no fim de março? — Antes mesmo que a mulher pudesse responder, Sergei apertou os nós dos dedos contra a testa. — Estou imaginando uma locação completamente diferente para o filme agora. A energia que Christian e Maxine criam juntos não funciona em um pano de fundo de Los Angeles. Tenho certeza. É tão natural. Tão original. Eles lapidaram a performance um do outro. Precisamos de um lugar mais suave. O lado bruto dessa cidade vai acabar prendendo os dois, reprimindo os protagonistas.

Hannah congelou, observando os produtores na mesa trocarem olhares ansiosos. O temperamento artístico realmente existia — e o de Sergei tendia a ser mais volátil que a média. Certa vez, ele fez a equipe inteira usar vendas no set para que seus olhares não acabassem com a magia da cena. *Cada par de olhos destrói uma camada de mistério!* Mas esse temperamento era uma das principais razões para Hannah ser tão fascinada pelo diretor. Ele operava na base do caos, curvando-se aos caprichos da criatividade. Acreditava em suas escolhas e não tinha tempo para energia negativa.

A síntese do protagonista.

Como seria a sensação de ser a estrela no filme da própria vida?

Hannah tinha ficado em segundo plano por tanto tempo que virara parte da paisagem. Sua irmã, Piper, atraía os holofotes desde a infância, e Hannah sempre ficou mais à vontade esperando nos bastidores, aguardando sua deixa para entrar em cena como a melhor atriz coadjuvante, até pagando fiança em mais

de uma ocasião. Era nesse papel que ela brilhava. Apoiando a heroína nos seus piores momentos, saindo em defesa da protagonista quando necessário, dizendo a coisa certa em uma conversa franca e crucial.

Atrizes coadjuvantes não queriam nem precisavam de glória. Ficavam contentes em apoiar a mocinha e ajudar na missão dela. E Hannah também estava contente nesse papel. Não estava?

Uma lembrança veio à tona sem que ela permitisse.

Uma lembrança que, por algum motivo, lhe causou um sobressalto.

Aquela tarde, seis meses antes, em uma exposição de discos de vinil em Seattle, quando ela havia se sentido como a personagem principal. Enquanto garimpava discos com Fox Thornton, pescador de caranguejo e sedutor de marca maior. Quando estavam ombro a ombro, dividindo um par de fones e ouvindo “Silver Springs”, o mundo meio que esvaneceu ao redor deles.

Foi só um ponto fora da curva.

Um golpe de sorte.

Agitada, provavelmente devido às nove xícaras de café que tinha tomado ao longo do dia, Hannah guardou novamente a bebida de Christian no minibar e esperou para ver que tipo de surpresa Sergei estava prestes a lançar nos produtores. Sinceramente, ela adorava as mudanças inesperadas dele — ainda que fosse a única. A imaginação do diretor era algo que não podia ser controlado. Era invejável. Era um tesão.

*Aquela* cara era o tipo de Hannah.

Mas, se os últimos dois anos serviam como indício, ela não era o tipo dele.

— Como assim, você não vê mais Los Angeles como o pano de fundo? — perguntou um dos produtores. — Já conseguimos as licenças de filmagem.

— Eu sou o único que vê chuva nessa cena? A melancolia silenciosa se desdobrando ao redor deles? — Quem não gostaria

de namorar um homem que falava daquele jeito com tamanha naturalidade? — Não podemos jogar esse casal contra a enormidade de Los Angeles. Vai afogar os dois. Precisamos dar margem para a nuance. Precisamos de oxigênio, espaço e luz do sol.

— Você acabou de dizer que queria chuva — rebateu o produtor, seco.

Sergei riu do jeito que artistas riam quando alguém era cabeça fechada demais para entender todo o conceito.

— Uma planta precisa de luz solar e água para crescer, não precisa? — A frustração estava fazendo seu sotaque russo, geralmente leve, ficar mais pronunciado. — Precisamos de uma locação sutil. Um lugar que evidencie os atores.

Latrice, a nova produtora de locação, ergueu a mão devagar.

— Tipo... o lago Toluca?

— Não! Fora de Los Angeles. Imagine...

— Eu conheço um lugar — disse Hannah, sem pensar.

Sua boca se moveu e as palavras pairaram no ar como um balão de fala, e era já tarde demais para estourá-lo. Todos se viraram para ela imediatamente. Era uma posição não coadjuvante demais, mesmo que fosse revigorante ter os olhos de Sergei sobre ela por mais tempo do que a meia dúzia de segundos fugazes de sempre. Aquilo lembrou Hannah, de forma um tanto inconveniente, do jeito como certa pessoa sempre lhe dava sua atenção total, às vezes captando seu humor só através de mensagens de texto.

Então ela deixou escapar o restante da informação em uma tentativa de bloquear aquele último pensamento.

— No verão passado, fiquei um tempo em Washington. Em uma cidadezinha de pescadores chamada Westport.

Ela só estava sugerindo aquilo por dois motivos. Um: queria apoiar a ideia de Sergei e talvez ganhar outro daqueles sorrisos fugazes. E dois: e se ela pudesse descolar uma viagem custeada pelo trabalho para ver a irmã? Contando a breve visita deles no

Natal, ela só vira Piper e o noivo dela, Brendan, uma vez nos últimos seis meses. A saudade era uma dor constante em seu peito.

— Uma cidadezinha de pescadores — refletiu Sergei, esfregando o queixo e andando em círculos enquanto repassava mentalmente o roteiro. — Conte mais.

— Bem. — Hannah tirou as mãos de dentro das mangas. Não podia propor uma ideia para um diretor genial, uma produtora de locação e um painel de produtores com os punhos enfiados em um moletom da Universidade da Califórnia. Ela já estava arrependida da sua decisão de esconder o cabelo cor de palha em um boné de beisebol naquela manhã. *Não vamos piorar a vibe de irmã mais nova.* — É um lugar pitoresco e enevoado, à beira-mar. A maioria dos moradores vive lá desde que nasceu e é muito, hã... — *Teimosa, hostil, maravilhosa, protetora.* — Focada na rotina. A pesca é a sua subsistência, então acho que podemos dizer que há um elemento de melancolia ali. Pelos pescadores que se perderam.

Como o pai dela, Henry Cross.

Hannah teve que engolir o nó na garganta para continuar.

— É peculiar. Tem um ar meio antigo. É tipo... — Ela fechou os olhos e vasculhou seu catálogo mental de música. — Vocês conhecem a banda Skinny Lister, que meio que faz versões modernas de canções de marinheiro?

Eles a encararam, impassíveis.

— Enfim. Sabem como são as canções de marinheiro, né? Imaginem um bar cheio de homens corajosos que temem e respeitam o mar. Imaginem que eles cantam odes à água. O oceano é a mãe deles. Sua amante. Dá a eles tudo de que precisam. E tudo na cidade reflete esse amor. A névoa salgada no ar. O cheiro de salmoura e tempestade. A sabedoria nos olhos dos moradores quando eles observam o céu para analisar qual vai ser o clima do dia. Com medo. Com reverência. Aonde quer que você vá, ouvirá o som de água batendo nas docas, gaiotas grasnando, o

zumbido do perigo... — Hannah se calou quando percebeu que Christian a olhava como se ela tivesse trocado o seu café gelado por areia de gato. — Enfim, essa é Westport — concluiu. — É essa a atmosfera.

Sergei não disse nada por um longo momento, e Hannah se esforçou para não ficar se remexendo sob o brilho raro da atenção dele.

— É esse o lugar. É pra lá que precisamos ir.

Os produtores lançavam olhares raivosos para Hannah.

— Não temos verba para isso, Sergei. Vamos ter que pedir novas licenças. Teremos despesas de viagem para um elenco e equipe inteiros. Hospedagem.

Latrice deu batidinhas na prancheta, parecendo animada pelo desafio.

— Podemos ir de ônibus. É um trajeto longo, mas não está fora de cogitação... E evitar voos economizaria no orçamento.

— Deixem os custos por minha conta — disse Sergei, abanando uma das mãos. — Vamos fazer um *crowdsourcing*. Eu invisto meu próprio capital. O que for necessário. Hannah e Latrice, vocês trabalham nas licenças e preparativos da viagem?

— É claro — respondeu Hannah, concordando com uma série de noites insones.

Latrice assentiu, dando uma piscadinha para ela.

Mais olhares de raiva foram lançados por homens bobos a ponto de pensar que estavam no comando.

— Ainda nem procuramos locais de filmagem...

— Hannah vai cuidar disso. Obviamente conhece o lugar como a palma da mão. Ouviu a descrição que ela fez? — Sergei a olhou da cabeça aos pés, como se a visse pela primeira vez, e os dedos dos pés dela se curvaram dentro dos All Star vermelhos. — Impressionante.

*Não fique vermelha.*

Tarde demais.

Ela estava parecendo um tomate-cereja.

— Obrigada.

Sergei assentiu e começou a reunir suas coisas, jogando uma bolsa de couro gasta sobre o ombro magro e bagunçando os cachos escuros e joviais.

— Entraremos em contato — disse ele a Maxine, casualmente saindo do estúdio.

Fim de cena, como se dizia naquele meio.



Fugindo do olhar furioso dos produtores, Hannah correu da sala, já tirando o celular do bolso de trás para ligar para Piper. Ela se escondeu no banheiro feminino em busca de privacidade, mas, antes de apertar o botão para realizar a chamada, Latrice enfiou a cabeça pela porta.

— Ei — disse ela, fazendo um sinal de joinha pelo vão. — Bom trabalho. Estou doida para respirar um ar diferente. E, cá entre nós, a gente vai fazer dar certo.

Graças a Deus eles tinham contratado Latrice para tirar as incumbências de locação das mãos de Hannah. A mulher tinha energia para tudo.

— Com certeza. Vou começar a escrever um e-mail para você assim que terminar uma ligação.

— Vou esperar!

Latrice foi embora e, incentivada pelo voto de confiança, Hannah ligou para Piper. A irmã respondeu no terceiro toque, sem fôlego.

Seguido pelo gemido característico de molas de colchão.

— Eu nem quero saber o que você estava fazendo — disse Hannah devagar. — Mas mande um oi para o Brendan.

— Hannah mandou um oi — ronronou Piper para o capitão, seu noivo. Ele obviamente tinha acabado de satisfazê-la, o que

era um evento constante na casa dos dois. Um fato que Hannah infelizmente sabia bem demais depois de morar duas semanas com eles no verão. — Como vai, irmãzinha?

Hannah se sentou na bancada ao lado da última pia.

— Seu quarto de hóspedes está livre?

Houve um farfalhar de lençóis ao fundo.

— Por quê? Meu Deus. Por quê? — Hannah quase conseguia ver as mãos da irmã se agitando. — Você vem pra cá? Quando?

— Em breve. — Então completou: — Se conseguirmos licenças para filmar.

Passou-se um segundo.

— Licenças para filmar em Westport?

— Tenho quase certeza de que acabei de convencer Sergei de que esse é o único lugar no mundo que vai fazer jus ao que ele quer. — Hannah deu uma fungadinha. — Meus poderes de persuasão são muito subestimados.

— Até parece que uma equipe de filmagem vem pra cá — disse Brendan ao fundo.

Hannah sentiu o peito se apertar com a familiaridade do contraste entre a natureza expansiva da irmã e a personalidade resmungona e prática do noivo dela. Estava com muita saudade deles.

— Diga ao capitão que vai ser só por algumas semanas. Vou me certificar de lavar o fedor de Hollywood de todas as pedras antes de irmos embora.

— Deixe que eu lido com ele — disse Piper, brincalhona. — Brendan está se esquecendo de como vou ficar bem-humorada quando minha irmã estiver na cidade. E é claro que você pode ficar aqui, Hanns. Claro. É só que... espero que não esteja planejando vir *este* mês. Os pais de Brendan vêm nos visitar em breve e vão ficar no quarto de hóspedes.

— Ahh. — Hannah se encolheu. — Se conseguirmos uma resposta rápida para as licenças, pode ser no fim de março. Sergei

está focado na missão. — Hannah se virou na bancada para ver seu reflexo, estremecendo com o cabelo que escapava pelos lados do boné. — Mas não se estresse, eu posso ficar onde quer que eles coloquem a equipe. Ver você é mais que suficiente.

— Você não pode enrolar o Sergei? Talvez falar pra ele que Westport é mais melancólica em abril?

— Como você sabe que ele quer uma atmosfera melancólica?

— O último filme dele se chamava *Alegria Fragmentada*, né?

— Bom ponto. — Hannah riu, apertando o celular com mais força no ouvido, tentando sentir o carinho da irmã pelo aparelho. — Mas sério, não se preocupa com o quarto de hóspedes. Não é proble...

— Sabe, tem uma segun... — Piper se calou. — Deixa pra lá. Hannah ergueu a cabeça com a cortada apressada da irmã.

— O que foi?

— Não, sério. Foi uma ideia ruim.

— Então conta. Quero rir também.

Piper bufou.

— Eu ia dizer que o Fox tem um quarto vazio na casa dele. E, como você sabe, ele passa longos períodos no barco com Brendan. Mas, tipo, também fica em casa por longos períodos, e por isso é uma ideia ruim. Esqueça o que eu disse.

Era idiota, na verdade, o jeito como Hannah pulou da bancada e começou a enfiar fios de cabelo sob a aba do boné à menção do nome daquele sedutor malandro.

— Não é uma ideia ruim — disse ela, automaticamente defendendo Fox, ainda que eles não se vissem havia uns seis meses.

Só trocavam mensagens todo dia.

Coisa que ela definitivamente não mencionaria a Piper.

— Nós somos colegas. — *Abaxe a voz.* — Somos amigos.

— Eu sei, Hanns — disse Piper, condescendente.

— E você sabe — ela abaixou a voz mais ainda — que eu ainda tenho aquele *interesse* por um certo alguém. — Hannah não

fazia ideia de por que, de repente, sentia a necessidade de provar para Piper, e possivelmente para si mesma, que era mesmo só amiga de um homem que pulava de uma mulher para outra que nem dinheiro pulando de mão em mão. Mas era exatamente o que estava fazendo. — Ficar na casa do Fox não é uma ideia terrível. Como você disse, ele só vai ficar lá metade do tempo. Vou poder deixar comida na geladeira, o que não seria possível em um quarto de hotel. Vai poupar alguns gastos da produção e me fazer ganhar uns pontos com Sergei.

— Falando em Sergei, você vai finalmente perguntar para ele? Hannah respirou fundo, olhando para a porta do banheiro.

— É, acho que pode ser o momento certo, considerando que acabei de provar o meu valor aqui. Já temos uma coordenadora musical na folha de pagamento, mas vou pedir para ajudá-la. É um passo na direção certa, né?

— Com certeza — concordou Piper, batendo palmas no ritmo das asas de um beija-flor. — Você vai conseguir, garota.

Talvez.

Talvez não.

Hannah pigarreou.

— Você pode perguntar ao Fox por mim sobre o quarto de hóspedes? Talvez ele se sinta pressionado se eu perguntar diretamente. Só sugira a ideia, no caso de ser março mesmo e o seu quarto de hóspedes estar ocupado.

Piper hesitou por um segundo.

— Ok, Hanns. Te amo.

— Também te amo. Manda um abraço para o ranzinza.

Hannah desligou ao som de uma risadinha da irmã e pressionou o celular contra a boca. Por que sua pulsação estava acelerada? Com certeza não era pela possibilidade de ocupar um quarto no apartamento de Fox. Talvez ela tivesse sentido uma atração inexplicável pelo capitão substituto da primeira vez que se encontraram, mas depois que o celular dele apitou pela enésima

vez com mensagens dos seus contatinhos, ficou bem óbvio que ele apostava na beleza para conquistar as mulheres.

Fox Thornton não era o tipo de Hannah. Ele não tinha aura de namorado.

Mas *era* amigo dela.

Seu dedão pairou sobre a tela do celular por um momento antes de abrir a conversa deles, lendo a última mensagem que ele enviara na noite anterior, logo antes de ela cair no sono.

Fox (23:32): O dia hoje teve uma vibe Hozier para mim.

Hannah (23:33): O meu foi muito Amy Winehouse.

Não havia nada mais amigável que compartilhar qual tipo de música definia o dia deles. Não importava que ela ficasse esperando ansiosamente por aquelas mensagens à noite. Morar com Fox não representaria qualquer risco. Era possível ser só amiga de um homem que exalava sexo — e ela não teria problemas para provar isso.

Satisfeita com sua lógica, Hannah pegou o celular e começou a se organizar.

Fox Thornton está acostumado com sua reputação de conquistador. Sexy e despreocupado, todo mundo sabe que com ele a diversão é garantida — seja na cama ou fora dela —, e é assim que gosta de ser lembrado. Até conhecer Hannah Bellinger. Ela é imune ao charme e aos atributos físicos do pescador, mas parece valorizar a sua... personalidade. Por mais que ache tudo isso muito estranho, ele realmente gosta de Hannah e não quer colocar em risco aquela conexão, então só lhe resta ficar mesmo na amizade.

Agora Hannah está na cidade a trabalho, hospedada na casa de Fox. Ela sabe da fama dele de mulherengo, mas os dois definitivamente são apenas amigos. Hannah inclusive alimenta uma paixão avassaladora por um colega, e Fox é a pessoa certa para ajudá-la a dar uma guinada na sua vida amorosa sem graça. Armada com as dicas do Don Juan de Westport, ela está decidida a chamar a atenção de seu colega de trabalho. No entanto, quanto mais tempo passa com Fox, mais seus sentimentos se embaralham. À medida que flerte e amizade passam a se confundir e o clima entre eles esquenta pra valer, Hannah não consegue negar que ama tudo a respeito do amigo, mas se recusa a ser só mais uma em sua cama.

Para o pescador, morar com a melhor amiga também deveria ser fácil, mas, com Hannah andando de toalha pela casa e dormindo tão perto, Fox começa a ter fantasias eróticas intensas com ela, a pensar em como seria passar a vida toda ao seu lado e... A verdade é que ele está completamente fisgado, e ajudá-la a flertar com outra pessoa é pura tortura. No entanto, se Fox passar por cima das próprias angústias e mostrar a Hannah que está pronto para uma relação, será que ela o escolherá?

*Fisgados pelo amor* ocorre no mesmo universo de *Aconteceu naquele verão*, que foi lançado pela Intrínseca no fim de abril e já vendeu 15 mil exemplares.

**SAIBA MAIS:**

<https://www.intrinseca.com.br/livro/1215/>